



ZIENDE BLIND;

Synchroniciteit in de analytische therapie

Bernardette Obers-Hüve

Jungiaans Instituut; Rump Academie voor

Dieptepsychologie 23 april 2023

VOORWOORD:

Deze scriptie heeft mij meer inzicht gegeven in theorieën van het fenomeen synchroniciteit. Mijn hele leven heb ik mij hierover verwonderd. Nu is het mij duidelijker geworden dat het geven van inzichten over synchroniciteit aan cliënten dit een bijdrage kan leveren aan hun individuatieproces.

In dit voorwoord wil ik mijn 3 dochters bedanken voor de ruimte die ze mij hebben gegeven om dit onderzoek aan te gaan.

Verder wil ik Jennifer bedanken voor haar kundige feedback.

Ko Vos wil ik als eerste scriptie begeleider bedanken voor zijn heldere en kundige inzichten.

Els Kleijn wil ik als tweede scriptie begeleider bedanken voor haar kritische feedback.

Tenslotte wil ik Lotte en Anne bedanken voor het vertrouwen in mij.

SAMENVATTING

Onder synchroniciteit wordt hier verstaan zinvolle coïncidentie van uiterlijke en innerlijke gebeurtenissen die zelf niet causaal verbonden zijn. Met name drie wetenschappers hebben zich bezig gehouden met synchroniciteit. Carl Gustav Jung (26 Juli 1875 - 6 Juni 1961), Rupert Sheldrake (1942) en Ilja Maso (3 oktober 1943 - 4 mei 2011). Volgens Jung en Ilja Maso is er sprake van synchroniciteit indien de mens archetypisch wordt geactiveerd om verbanden tussen gebeurtenissen te brengen en daar betekenis aan te ontleen. Volgens Rupert Sheldrake is er sprake van synchroniciteit indien er verbindingen tussen verschillende velden worden gemaakt door uitwisseling van informatie van gelijkaardige morfische velden. Jung gebruikte het verschijnsel binnen een psychotherapie; de analytische therapie. H. Rump heeft een analytische psychologie in zeven stappen verdeeld; Van vraag naar thema, ouders in beeld brengen, Relaties in beeld brengen, dromen en tekeningen bespreken, catharsis en activeren Ik-sterkte, overdrachtsdelen in beeld brengen en mannelijke -en vrouwelijke krachten samenbrengen. De grootste kans om synchroniciteit te ervaren tijdens en/of onder invloed van analytische therapie is wanneer de therapeut met cliënt aan het werk is in de gedissocieerde gebieden, er een archetype geconstelleerd en een complex aan het werk is, en de cliënt gevoelig is voor bepaalde beelden en symbolen. In de therapiefases dromen en tekeningen, catharsis en activeren van de Ik – sterkte, actieve imaginatie, overdrachtsdelen in beeld brengen, en bij mannelijke en vrouwelijke krachten samen is de kans het grootst dat een cliënt synchroniciteit kan ervaren tijdens de therapie of op een later tijdstip. Door het wijzen op synchroniciteit en het goed uitleggen wat het is kan de cliënt meer inzichten in zichzelf krijgen.

INHOUDSOPGAVE

Voorwoord:	1
SAMENVATTING	2
Inhoudsopgave	3
Inleiding.....	5
1.1 Inleiding	5
1.2 Opleiding en scriptie	5
1.3 Waarom mijn belangstelling voor synchroniciteit.....	6
1.4 Opbouw scriptie.....	7
2. Synchroniciteit.....	8
2.1 Inleiding	8
2.2.1 Wie was Carl Gustav Jung ?	8
2.2.2 Hoe is Jung op het idee van <i>synchroniciteit</i> gekomen ?	9
2.2.3. Wat verstaat Jung onder synchroniciteit ?.....	10
2.2.4. Wat is volgens Jung de functie van synchroniciteit ?.....	11
2.3.1 Wie is Rupert Sheldrake ?	12
2.3.2 Hoe is Rupert Sheldrake op het idee van synchroniciteit gekomen?.....	12
2.3.3. Wat verstaat Rupert Sheldrake onder synchroniciteit ?	13
2.3.4 Wat is de functie van synchroniciteit volgens Rupert Sheldrake	13
2.4.1 Wie was Ilja Maso (3 oktober 1943 - 4 mei 2011).....	13
2.4.2 Hoe is Ilja Maso op het idee van synchroniciteit gekomen?	14
2.4.3. Wat is volgens Ilja Maso synchroniciteit?	14
2.4.4. Wat is de functie van synchroniciteit volgens Ilja Maso?	14
2.5 Tenslotte.....	16
3. De analytische therapie.....	18
3.1. Inleiding.	18
3.2. Het doel van analytische therapie.	18
3.3. Waar bestaat de analytische therapie uit ?	19

3.3.1 Van vraag naar thema; ook wel ALS-DAN stap.	19
3.3.2. Ouders in beeld brengen.....	20
3.3.3 De relaties in beeld brengen.....	20
3.3.4 Dromen en tekeningen als instrument tijdens de therapie	21
3.3.5. Actieve imaginatie als instrument tijdens de therapie.....	21
3.3.6. Eerste stadium (Catharsis en activeren van de Ik – sterkte)	21
3.3.7 Tweede stadium (Overdrachtsdelen in beeld brengen)	22
3.3.8 Derde stadium (integratie) Mannelijke en vrouwelijke krachten samen	22
Hoofdstuk 4 Analytische therapie en synchroniciteit.....	24
4.1 Inleiding	24
4.2 Wanneer ervaart iemand synchroniciteit.	24
4.3 Welke fases van de analytische therapie zijn geschikt om cliënten te wijzen op synchroniciteit.	24
4.4. "Hoe kan je binnen de analytische therapie meer zicht geven op de aanwezigheid van synchroniciteit "	25
4.4.1. Een voorbeeld uit de praktijk.....	25
5. Conclusies en aanbeveling	27
5.1 Inleiding	27
5.2. De conclusies.....	27
5.3. Aanbeveling naar aanleiding van de conclusie.	27
literatuurlijst	28
Bijlage.....	30

INLEIDING

1.1 INLEIDING

In deze inleiding wil ik de kaders van mijn scriptie weergeven. In 1.2 plaats ik mijn scriptie binnen het curriculum van mijn opleiding. In 1.3 zet ik uiteen wat mij ertoe gebracht heeft het onderwerp synchroniciteit te kiezen. In 1.4 geef ik mijn onderzoeksvraag en de daarbij behorende deelvragen. Tenslotte sluit ik deze inleiding met het weergeven van de opbouw van mijn scriptie.

1.2 OPLEIDING EN SCRIPTIE

In het kader van de afronding van de vier jaar durende opleiding tot analytische therapeut op het Jungiaans instituut "Rump Academie voor Dieptepsychologie" schrijf ik deze scriptie.

De analytische therapeut werkt vanuit een analytisch beeld, waarbij inzichten en theorieën op het gebied van de dieptepsychologie toegepast worden. De bekendste diepte psychologen zijn Sigmund Freud en Carl Gustav Jung. Freud heeft binnen de dieptepsychologie de eerste aanzet gegeven tot ontwikkelen van een geesteswetenschap in de werkelijke betekenis van het woord; een wetenschap van de geest of de psyche. Jung heeft zichtbaar gemaakt hoe ziels processen verlopen. Jung zijn gedachtegoed is nog steeds in ontwikkeling. Hij wilde niet dat zijn werk vanuit een dogma werd bekeken. Freud (6 mei 1856-23 september 1939) en Adler (7 februari 1870-28 mei 1937) zijn tijdgenoten van Jung (26 Juli 1875-6 Juni 1961) welk Jung als klankborden gebruikt heeft. Harry Rump (1946-2021) heeft het gedachtegoed van Jung verder uitgewerkt door onder andere een therapielijn op te zetten en het C.O.M.® te ontwikkelen. Het C.O.M.® is een kosmologisch onderzoeksmodel (<https://www.jungiaansinstituut.nl>). Ik heb intuïtief gekozen voor deze opleiding. Ik wist helemaal niet wat de opleiding inhield maar ik *moest* er naar toe. Achteraf blijkt dit de juiste keuze te zijn geweest. Het onbewuste in mij werd meer bewust. Ik kwam eigenlijk thuis.

1.3 WAAROM MIJN BELANGSTELLING VOOR SYNCHRONICITEIT.

Mijn hele leven draait om synchroniciteit en daarom is mijn interesse groot om dit fenomeen te onderzoeken. Onder synchroniciteit versta ik (letterlijk gelijktijdigheid) zinvolle coïncidentie van uiterlijke en innerlijke gebeurtenissen die zelf niet causaal verbonden zijn(<https://nl.wikipedia.org/wiki/Synchroniciteit>). Ik denk dat synchronisch kijken een manier van waarnemen is waarbij je ervan uitgaat dat toeval niet bestaat. Daarnaast maak je zinvolle verbanden. Zonder intuïtie is er volgens mij geen synchroniciteit. Het is eigenlijk je gevoel en goed zien wat er om je velden heen gebeurt. Als je niet actief (energetisch)in de wereld staat maak je mijns inziens geen synchroniciteit mee. Mensen die veel gebeurtenissen meemaken hebben naar mijn mening meer kans om synchroniciteit in hun leven mee te maken.

Synchroniciteit heeft mij op persoonlijk vlak veel gebracht. Als ik op mijn intuïtie afga kom ik tot synchronische inzichten.Het overkomt mij of misschien is het er altijd. Mijn ervaring met synchroniciteit komt sterker naar boven bij emoties. In het onderstaande geef ik een voorbeeld van een leuke synchronische gebeurtenis die mij een vertrouwen geeft dat het goed komt. Tijdens de eeuwwisseling werkte ik veel in Zuid-Afrika. Er was een vergadering die totaal niet voor mij van belang was en ik moest voor mijn gevoel Soweto bezoeken. De chauffeur wilde mij niet meenemen maar ik hield voet bij stuk. Uiteindelijk ging hij akkoord met de woorden dat dit niet goed kon aflopen.Allereerst ging ik op de kruidenmarkt lopen in de buurt van het aids ziekenhuis om uiteindelijk in de echte getto terecht te komen. Wonder boven wonder waren de mensen heel blij dat ze mij hun huisjes mochten laten zien, waar ook werkelijk niets in stond. Deze aardige mensen leefden in vreselijke omstandigheden, wat mij toen wel opviel ,ik kreeg opmerkelijk vaak te horen "toen de blanken nog wat te vertellen hadden hun leven er beter uitzag". Ik dacht toen nog dat dit een normale reactie was . Als ik over de gevaren was gaan nadenken dan was ik waarschijnlijk nooit in een getto terecht gekomen.Ondertussen waren ze op kantoor in alle staten want ze hadden lucht gekregen van mijn uitstapje naar de donkere kant van Afrika (Johannesburg). Nietsvermoedend kwam ik terug ,en wat blijkt , die ochtend had ik mij nog snel een ander shirt aangedaan met een embleem van de Nederlandse en de Afrikaanse vlag met de letters M.D.C . Zo heette ons bedrijf toen. Wat wil "het toeval ". Een toen nieuwe politieke partij draagt toevallig dezelfde naam als ons bedrijf . Achteraf heb ik begrepen dat zij mij als een soort redder hebben ervaren die op werkbezoek kwam. Mijn redding was dus eigenlijk dat ik"toevallig"de juiste polo aangedaan had net voordat ik vertrok.Er is volgens mij in deze situatie sprake van synchroniciteit omdat ik een drang had om de echte afrikaan te ontmoeten en dat was alleen maar mogelijk door onbewust de juiste polo aan te trekken. Er was sprake van een gelijktijdigheid (naam, bedrijf en politieke partij komen overeen) maar er is

geen causaal verband. Dat ik zo goed ontvangen werd in de getto had niets met mijn bedrijf te maken.

Omdat synchroniciteit zo verweven is in mijn leven vraag ik mij af of ik andere mensen hun leven kan verrijken door hen bewust te maken met dit fenomeen. Mijn onderzoek is dan ook bedoeld om te ontdekken hoe je mensen (cliënten) binnen de analytische therapeutische setting synchroniciteit kan laten ontdekken en verder te laten toepassen in hun leven. Immers in mijn beleving is synchroniciteit iets wat moeder aarde ons altijd al gegeven heeft en dat is niet voor niets. Bovendien kan ik alleen een goede therapeut zijn als ik mijn "zijn" niet ontken.

Synchroniciteit zit zo in elke vezel van mijn lichaam dat het tijdens een therapeutische setting vanzelf naar boven komt. Waarom zou ik er dan geen gebruik van maken. Ik ga er ook vanuit dat alleen cliënten naar mij toe komen die bij mij aansluiten. Tenslotte zie ik bij mijn proef cliënten dat als ik ze erop wijs (laat voelen) dat er sprake is van synchroniciteit dat dit hen verder kan helpen in hun individuatieproces.

Mijn onderzoeksvraag zal dan ook zijn: Hoe kan je binnen de analytische therapie cliënten meer zicht geven op de aanwezigheid van synchroniciteit in hun leven.

Bij deze hoofdvraag behoren de volgende deelvragen:

1. Wat is synchroniciteit.
2. Wat wordt bedoeld met analytische therapie.
3. Hoe kan synchroniciteit binnen de therapeutische setting gebruikt worden.

1.4 OPBOUW SCRIPTIE.

In hoofdstuk 2 leg ik het begrip synchroniciteit uit door de theorieën van verschillende mensen die zich met dit onderwerp bezig houden naast elkaar te zetten. Deze onderzoekers zijn achtereenvolgens Jung, Ilja Maso en Rupert Sheldrake. In hoofdstuk 3 wordt uitgelegd wat analytische therapie is en uit welke stappen deze therapie bestaat.

In hoofdstuk 4 probeer ik uit te leggen welke stappen binnen de analytische therapie zich lenen om bewust te worden van synchroniciteit.

2. SYNCHRONICITEIT

2.1 INLEIDING

Voor de westerse mens zijn oorzaak en gevolg onlosmakelijk verbonden met de wereld van verschijnselen en gebeurtenissen. We leren van jongs af aan dat er voor alles een oorzaak is. Het is vertrouwd en logisch ,en op die manier krijgen we het gevoel er grip op te hebben en inzicht te hebben in de dingen die gebeuren. We kunnen ons dan ook eigenlijk niet voorstellen dat feiten en verschijnselen ook op een andere manier met elkaar kunnen samenhangen dan alleen door de verbondenheid van oorzaak en gevolg. Toch zijn er westerse denkers die de "wet van oorzaak en gevolg ", als verklaringsmechanisme gerelativeerd hebben en zich verdiept hebben.In synchroniciteit(Jung, 1971, pag 17). (zinvolle coïncidentie van uiterlijke en innerlijke gebeurtenissen die zelf niet causaal verbonden zijn(<https://nl.wikipedia.org/wiki/Synchroniciteit>)).

In dit hoofdstuk wordt dieper ingegaan op het begrip synchroniciteit. Dit wordt gedaan door bevindingen van drie wetenschappers die zich ermee bezig hebben gehouden ,naast elkaar te zetten. De drie wetenschappers zijn Carl Gustav Jung

(26Juli 1875 -6Juni 1961), Rupert Sheldrake (1942) en Ilja Maso (3 oktober 1943 - 4 mei 2011). Eerst wordt in het kort vertelt wie ze zijn, daarna hoe zij op het idee zijn gekomen, vervolgens wat zij onder synchroniciteit verstaan en tenslotte wat volgens hen de functie is van synchroniciteit. In de laatste paragraaf van dit hoofdstuk worden deze bevindingen schematisch weergegeven zodat de verschillen en overeenkomsten van deze drie wetenschappers duidelijk worden.

2.2.1 WIE WAS CARL GUSTAV JUNG ?

Jung (26 Juli 1875-6 juni 1961) was een Zwitsers psychiater en psycholoog. Hij was de grondlegger van de analytische therapie en diepte psycholoog. Vanaf 1900 werkte Jung als psychiater in Zürich. Van 1907 tot 1913 heeft hij samengewerkt met Freud. Voor Freud is seksualiteit een wezenlijke drift van de mens. Volgens Jung zijn er veel meer wezenlijke driften dan alleen seksualiteit. Bovendien vond Jung dat Freud te dogmatisch was en geen of

onvoldoende een objectieve wetenschappelijke houding had. Na deze breuk geeft Jung zich over aan het onbewuste.

In de jaren 30 gaat Jung alchemie bestuderen. Voor Jung volgt het inzicht dat alchemie de historische schakel is tussen de gnosis en de moderne diepte psychologie. In 1933 aanvaardt hij een docentschap aan de technische hogeschool van Zürich. Vanaf 1935 is hij hoogleraar van de universiteit van Bazel. Jung blijft publiceren en in 1961 komt hij te overlijden .

2.2.2 HOE IS JUNG OP HET IDEE VAN *SYNCHRONICITEIT* GEKOMEN ?

Jung was al vroeg in de oosterse filosofie geïnteresseerd en maakte rond 1920 kennis met de I Ching (Jung,1971 pag.7). I Ching ook wel het " Boek der Veranderingen" genoemd is een klassieke tekst uit het oude China. Tot op heden wordt het boek gebruikt als orakel- of als wijsheidsboek. Het boek beschrijft een oud systeem van kosmologie en filosofie. De achtergrond van deze filosofie is het "het in evenwicht brengen van tegenstellingen", "de evolutie van gebeurtenissen als een proces", en "de acceptatie van het onvermijdelijk ". In het westen wordt de I Ching vaak beschouwd als niet meer dan waarzeggerij. Anderen beschouwen het als een uitdrukking van wijsheid en filosofie van het oude China. De I Ching is sterk gerelateerd aan waarnemingen van natuurlijke processen en fenomenen ([https://nl.wikipedia.org/wiki/Boek der Veranderingen](https://nl.wikipedia.org/wiki/Boek_der_Veranderingen)). Door experimenten uit het boek der veranderingen uit te voeren stuitte Jung op verbazingwekkende coïncidentie die hem op het denkbeeld van een causaal parallellisme bracht. Hij verrichtte daarna nog vaak van dit soort experimenten met zijn patiënten. Een oude Chinese tekst "Het geheim van de gouden bloem" bracht volgens Jung op het juiste spoor. Het is de ontmoeting met Einstein die de eerste aanzet gaf om te denken aan een mogelijke relativiteit van zowel ruimte als tijd en hun psychische bepaaldheid (Jung, 1971, pag.11). Dertig jaar later heeft Jung samengewerkt met W. Pauli om zijn these van psychologische synchroniciteit verder te ontwikkelen (Jung, 1971, pag.11). Samen met de bovengenoemde wijsheden en het bezig houden met het onbewuste kwam hij tot de conclusie dat er psychologisch ,parallel verlopende verschijnselen voorkomen waartussen men onmogelijk een causaal verband kan leggen ,maar die tot elkaar in een andere samenhang van gebeuren moet staan. In 1952 gebruikt hij de astrologie om het principe van synchroniciteit te verduidelijken en aan te tonen. Bij dit onderzoek merkte Jung dat wanneer hij emotioneel betrokken is op de gegevens die hij verzamelt, hij inderdaad overduidelijk een bevestiging krijgt van wat hij zoekt, ondanks het feit dat de statistische significantie bij heel grote aantallen tot die

van puur toeval terugvalt. Er is dus volgens hem een andere factor aan het werk dan een causale of statistische, en dat wijst volgens hem op het bestaan van synchroniciteit (Jung 1971 pag 15). Omdat bij synchroniciteit de psyché van de mens bepalend is,- het zijn immers in het collectieve onbewuste geactiveerde archetypen die de kernen van de complexen zijn- moet dit betekenen dat als een ongeïnteresseerde het experiment zou uitvoeren, dat het waarschijnlijk weinig zal opleveren (Jung 1971, pag.15).

2.2.3. WAT VERSTAAT JUNG ONDER SYNCHRONICITEIT ?

Jung sprak over het principe van de synchroniciteit als verklaringsmodel niet bedoeld als vervanging van de causaliteit, maar als een aanvulling voor die samenhangende gebeurtenissen waar geen enkel verband van oorzaak-en-gevolg ook maar denkbaar is. Daarnaast bleef toeval in de ogen van Jung gewoon bestaan (Jung 1971, pag. 21).. Volgens hem kan de mens op twee manieren naar gebeurtenissen kijken. Enerzijds door zich af te vragen *hoe* de gebeurtenissen tot stand zijn gekomen. Anderzijds door zich af te vragen wat het betekent dat deze gebeurtenissen zich gezamenlijk aan hem/haar voordoet. Bij de eerste manier van kijken wordt de aanwezigheid verklaard vanuit de verloop van de tijd, in termen van oorzaak en gevolg. Bij de tweede manier worden de gebeurtenissen verklaard door ze te spiegelen aan elkaar, allemaal als manifestaties van één en dezelfde tijd kwaliteit, die hun verborgen samenhang of verbindende factor is. Doordat mensen gewend zijn aan causaliteit, menen ze dat deze categorie ook verklaart. Maar die verklaring is niets anders dan een beschrijving van een bepaalde volgorde in de tijd, die bovendien zo regelmatig moet zijn dat hij statistisch te verklaren is. Vandaar dat causaliteit en de statistische methode hand in hand kunnen gaan. Natuurwetten zijn in feite statistische waarheden. Synchroniciteit beschrijft een andere relatie tussen gebeurtenissen, één waar de statistische methode juist onbruikbaar is, waar geen gebruikelijke natuurwetten op toe te passen zijn, en waarbij de uniekheid van het verschijnsel bepalend is (Jung 1971 pag. 22). Bij statistiek is het afwijkende ondergeschikt. Bij synchroniciteit is het afwijkende maatgevend; een gemiddelde is bij synchroniciteit juist onbestaanbaar. Bij causaliteit is schijnbaar objectief meetbaar, bij synchroniciteit staat de subjectiviteit centraal. Een ander wezenlijk bestanddeel van synchroniciteit met causaliteit is volgens Jung dat synchroniciteit de innerlijke beleving van de gebeurtenissen bepaalt of de samenhang tussen de gebeurtenissen toeval dan wel synchroniciteit behelst. Synchroniciteit bestaat uit een object aspect en een subject

aspect. Het objectieve aspect zijn de gebeurtenissen. Het subjectieve aspect is de mens die door de gebeurtenissen **zinvol** ervaart en het idee heeft dat het geen louter toeval is. Synchronische verschijnselen gedragen zich als toevalligheden, maar het is de mens die er een ordening aan geeft en de zin ervan kan ervaren. De groepering van gebeurtenissen zegt de mens wat ,deze slaat als het ware aan.Daarom hoort bij dit aspect een emotie (Jung, 1971, pag 23-24).

2.2.4. WAT IS VOLGENS JUNG DE FUNCTIE VAN SYNCHRONICITEIT ?

Jung heeft keer op keer benadrukt dat het de mens is die zin en betekenis ervaart in een synchronische gebeuren. Een bekend voorbeeld dat Jung aanhaalt is de scarabee. Een scarabee is een kever die het Egyptische symbool was wedergeboorte of gedaantewisseling. Het verhaal wordt vaak incompleet verteld, waardoorde clou onduidelijk blijft. Psychotherapeute Jean Sconoda Bolen doet het wel in haar boek Tau van de Psychologie. "Jung had een patiënte die altijd alles beter wist" waardoor haar psychoanalyse niet zo vlot verliep. Ze vertelde Jung dat ze de vorige nacht een droom had gehad waarin iemand haar een gouden scarabee ha gegeven, een kostbaar juweel.Terwijl ze Jung over de droom vertelde,hoorde hij achtere zich een geluid alsof iets tegen het raam tikte.Her was een bladsprietkever die door zijn goudgroene kleur uiterlijk het meest een gouden scarabee benadert. Jung deed het raam open ,ving de kever en gaf het aan zijn patiënt met de woorden'Hier hebt u uw scarabee'.Door deze ervaring werd de gewenste bres in haar rationaliteit geslagen en was haar verstandelijke tegenstand gebroken.

De Kever die tegen het raam aan vloog bij Jung, gaf de vrouw een innerlijke schok,hiet deed haar iets. Sterker nog: vanaf dat moment maakte de therapie vorderingen. Ze brak door een innerlijke weerstand heen. Er was een emotie bij betrokken(Jung,1971,pag 52). Een emotie is niet een op zichzelf staand psychisch verschijnsel. Emoties hangen volgens Carl Gustav Jung altijd samen met complexen in het onbewuste, en complexen op hun beurt hebben een archetypische kern. Jung constateerde dat wanneer zich een synchronistische verschijnselen voordoet, er sprake was van een archetype dat zich geconstelleerd had in het onbewuste van de persoon. Een geconstelleerd archetype activeert ook complexen ,en die geven de schok van herkenning, de emotie en dergelijke (Jung,1971, pag.24). Door deze complexwerking kunnen complexen in het bewustzijn

komen wat weer ten goede komt aan het individuatieproces. Het gemoed kan dan weer iets rustiger worden.

2.3.1 WIE IS RUPERT SHELDRAKE ?

Rupert Sheldrake (1942) Is een wetenschapper in de biologie en biochemie en is gepromoveerd aan de universiteit van Cambridge op zijn vakgebied. Later studeerde hij filosofie aan de universiteit Harvard. Rupert Sheldrake is een wetenschapper die met een revolutionaire theorie komt over morfische velden, waaruit alle vormen en structuren bestaan en die onderling met elkaar communiceren door resonantie .

Sheldrake toont aan dat het bewustzijn en het geheugen zich buiten de hersenen bevindt in een veld. Ons geheugen maakt dus volgens Sheldrake deel uit van een grote geheel. Ook vanuit de kwantumfysica komen signalen dat alles met elkaar verbonden.

Als individu maakt iedereen dus deel uit van een groep waar hij/zij deel van uitmaakt. De mens maakt niet alleen deel uit van een groep maar ook van een systeem in de natuur. De mens maakt gebruik van energie van planten en dieren en beïnvloed zijn/haar omgeving met zijn handelen.

(https://nl.wikipedia.org/wiki/Rupert_Sheldrake).

2.3.2 HOE IS RUPERT SHELDRAKE OP HET IDEE VAN SYNCHRONICITEIT GEKOMEN?

Nadat Rupert Sheldrake onderzoek van de theorie van het morfische veld had gedaan, durfde hij -niet gehinderd door kritische wetenschappers- het collectieve geheugen in ruimte en tijd door te trekken naar zijn eerdere beschouwing over synchroniciteit . Als er inderdaad sprake is van een collectief onderbewustzijn (Carl Gustav Jung), dan zou de morfologische veldtheorie de oorzaak kunnen zijn van synchroniciteit; van zinvol toeval. Volgens sommigen heeft synchroniciteit haar wortels in de kwantumfysica. Experimenten tonen namelijk aan dat er in werkelijkheid nauwelijks scheiding tussen materie bestaat. Alles is op alle niveaus een constant bewegend web van informatie, dat uiterst gevoelig is voor bewegingen van andere delen van zichzelf (https://nl.wikipedia.org/wiki/Rupert_Sheldrake).

2.3.3. WAT VERSTAAT RUPERT SHELDRAKE ONDER SYNCHRONICITEIT ?

Rupert Sheldrake verklaard synchroniciteit vanuit zijn theorie over morfologische velden. Rupert gaat uit van de hypothese dat er uitwisseling van informatie door groepen van gelijkaardige *morfische eenheden* plaatsvindt die een collectief geheugen vormen. De term *morfisch veld* omvat morfogenetische, gedrags-, sociale, culturele en geestelijke velden. Deze hypothese is gebaseerd op de veldtheorie (een psychologische theorie ter verklaring van de interactiepatronen tussen een individu en zijn - sociale - omgeving), waarbij een holistische benadering wordt gebruikt. Met andere woorden alles en iedereen is hierdoor met elkaar verbonden(https://nl.wikipedia.org/wiki/Morfisch_veld).

2.3.4 WAT IS DE FUNCTIE VAN SYNCHRONICITEIT VOLGENS RUPERT SHELDRAKE

Synchroniciteit kan zonder dat zich het ervan bewust is tot ander gedrag komen. Een rat in het laboratorium van Rotterdam leren ze een ander gedrag aan, zonder dat de rat in Sydney met deze andere rat in aanraking is geweest gaat hij het gedrag kopiëren met vele herhalingen van de rat uit Rotterdam. Er kan dus gezegd worden dat de functie van synchroniciteit is dat levende wezens van elkaar kunnen leren(beïnvloeden) zonder met elkaar in contact te komen (Sheldrake,1991,pag 106-107).

2.4.1 WIE WAS ILJA MASO (3 OKTOBER 1943 - 4 MEI 2011)

Ilja Maso was hoogleraar aan de universiteit voor humanistiek in Utrecht. Van 1994 tot 2007 was hij gedurende twee periodes rector. Ilja Maso studeerde sociologie aan de universiteit van Amsterdam en promoveerde in Leiden. Zijn proefschrift ging over etnomethodologie(dezelfde uitingen kunnen in verschillende situaties voltrekt verschillende betekenissen hebben). Van 1972-1988 was hij werkzaam bij de subfaculteit Sociologie aan de universiteit Leiden. Van 1988-1989 was hij werkzaam op de Erasmus Universiteit in Rotterdam. Ilja Maso was gespecialiseerd in kwalitatief onderzoek, empirisch fenomenologisch onderzoek, toeval, parapsychologie en de verbinding tussen wetenschap pseudowetenschap (https://nl.wikipedia.org/wiki/Ilja_Maso) .

2.4.2 HOE IS ILJA MASO OP HET IDEE VAN SYNCHRONICITEIT GEKOMEN?

Ilja Maso is geïnspireerd door de ervaringen met de rozenkevertje van Carl Gustav Jung. Hij wilde verder onderzoeken wat de inhoud en betekenis van synchroniciteit is (https://nl.wikipedia.org/wiki/Ilja_Maso) .

2.4.3. WAT IS VOLGENS ILJA MASO SYNCHRONICITEIT?

Ilja Maso gaat uit van vier verschillende vormen van synchroniciteiten. Een vorm van synchroniciteit betitelt hij net als Jung Synchroniciteit als "zinvol toeval". Hierbij ziet hij synchroniciteit als gebeurtenissen die door ze te spiegelen aan elkaar zinvol worden. Deze manifesteren zich allemaal binnen één en dezelfde tijds kwaliteit, die hun verborgen samenhang of verbindende factor is. Deze vorm van synchroniciteit heeft altijd een archetype nodig. Bij precognitie is er ook volgens Maso sprake van synchroniciteit. Bij telepathische verschijnselen kan men volgens hem mogelijk causale verklaringen geven, in gevallen van precognitie (op de toekomstige gebeurtenis reageren terwijl deze nog niet is gebeurd) is dit echter volgens Ilja maso uitgesloten. Precognitie is een bepaalde vorm van intelligentie waarbij men vooruit kan zien. (<https://www.wetvanhartcoherentie.nl/precognitie-hart-hersenen-wetenschappelijk-onderbouwd/>). De derde vorm van synchroniciteit is serendipiteit. Serendipiteit deze ontstaat volgens Maso bij geluk of bij verassing .Namelijk de gelukkige gave of geluk om onverwachte bewijzen van eigen ideeën te vinden .

(Ilja Maso,1997 pag 97-98)

Er is tenslotte volgens Maso ook sprake van synchroniciteit indien er louter afstemming is tussen innerlijke en uiterlijke gebeurtenissen. Er gebeurt immers iets synchroon. Een voorbeeld hiervan volgens Maso is het verhaal over de leden van het kerkkoor uit Nebraska die vanwege allerlei redenen te laat zijn gekomen waardoor hen niets lichamelijks overkwam toen de kerk explodeerde op het moment dat ze aanwezig hadden moeten zijn. Er is hier volgens Maso sprake van "zinvol toeval" (Maso,1997, pag 55).

2.4.4.WAT IS DE FUNCTIE VAN SYNCHRONICITEIT VOLGENS ILJA MASO?

De functie van synchroniciteit waarbij sprake van zinvol toeval is volgens Ilja Maso het ontwikkelen van het Zelf bij de mens. Een Zelf voelt volgens Maso de drang zich te ontplooien en vorm te geven aan bepaalde situaties door via het verborgen bewustzijn archetypische beelden

en/of stukjes absolute kennis tot het dagelijks bewustzijn te laten doordringen. Er is dus bij synchroniciteit sprake van een betekenisvolle overeenkomst. Zo'n betekenis overeenkomst kan volgens Maso tot stand komen indien iemand verborgen bewustzijn enerzijds aspecten van lichamelijke of fysische werkelijkheid produceert die een of meer overeenkomst vertonen met zijn of haar bewustzijnsinhoud. Anderzijds door gebeurtenissen uit de toekomst (maar ook uit het heden en verleden) in het dagelijks bewustzijn laat verschijnen die een overeenkomst vertonen met wat de betreffende persoon gaat ervaren.

In het boek "De zin van het toeval" gaat hij ook in op het begrip serendipiteit. Serendipiteit ontstaat volgens Maso vanuit het dagelijks bewustzijn waar het via verborgen bewustzijn weer terug komt. Een synchronische gebeurtenis kan tot een echte vraag leiden die het mogelijk maakt om tot een serendipiteit ontdekking te komen waardoor het bewustzijn zich verder kan ontplooien (Maso, 199, pag.) voor zover er op een gegeven moment een verlaging van de bewustzijnsdrempel optreedt die ertoe leidt dat inhoud uit het verborgen bewustzijn zich kunnen manifesteren. Mediteren, bidden, dromen en fantaseren, door emoties in beslag worden genomen, heel erg op één ding zijn geconcentreerd of juist geheel ontspannen zijn kan het ook mogelijk maken om tot vruchtbare ideeën te komen, archetypische beelden of stukjes absolute kennis tot het dagelijks bewustzijn doordringen om zo tot serendipische of synchronische verschijnselen te leiden (Maso, 1997, pag 167). Synchronische en serendipische gebeurtenissen komen met elkaar overeen omdat ze ons op de een of andere manier verder brengen. Dit omdat we vaak antwoord krijgen op de echte vraag, dan wel omdat ons bewustzijn zich verder kan ontplooien. Daarom kunnen we in beide gevallen van toeval van een waardevolle synchroniciteit spreken (Maso, 1997, pag 188).

2.5 TENSLOTTE

In deze paragraaf wordt schematisch weergegeven wat de overeenkomsten en verschillen zijn tussen de bovengenoemde wetenschappers in hun denken over synchroniciteit.

thema	Jung	Rupert Sheldrake	Ilja Maso
Definitie synchroniciteit	Archetypisch wordt een mens geactiveerd verbanden tussen gebeurtenissen te brengen en daar betekenis aan te geven.	Door uitwisseling van informatie door groepen van gelijkaardige <i>morfische velden</i> <i>ontstaat er verbinding tussen verschillende materie.</i>	Archetypisch wordt een mens geactiveerd verbanden tussen gebeurtenissen te brengen en daar betekenis aan te geven
Collectiviteit	Gaat uit van een collectief geheugen	Gaat uit vanuit een collectieve geheugen	Gaat uit vanuit een collectieve geheugen
Archetype	gaat uit van archetype	gebruik archetype niet	gaat uit van archetype
Synchroniciteit	Er is pas sprake van synchroniciteit als de mens er betekenis aan geeft	De mens hoeft er geen betekenis aan te geven.	De mens hoeft er geen betekenis aan te geven. Er kan ook sprake zijn van zinvol toeval (voorval koor , explosie in kerk)
Inspiratiebron	I Ching Een oude Chinese tekst "Het geheim van de gouden bloem" Einstein, later Pauli	De theorie van het morfische veld. Jung	Jung

Functie synchroniciteit	Versterk het individualisatieprocess	Het hoeft niet het individualisatieproces te versterken.	Kan individualisatieprocess versterken maar hoeft niet .
Uitwisseling van informatie	De uitgewisselde informatie komt uiteindelijk ten behoeve van de groep.	De uitgewisselde informatie komt uiteindelijk ten behoeve van de groep.	De uitgewisselde informatie komt uiteindelijk ten behoeve van de groep.
Therapie	Synchroniteit in een therapeutische setting	Gebruikt het niet in een therapeutische setting	Gebruikt het niet in een therapetische setting maar er zijn therapeuten die geïnspireerd zijn door hem (https://www.louisevanswaaij.nl/)

3. DE ANALYTISCHE THERAPIE

3.1. INLEIDING.

In het vorige hoofdstuk zijn drie wetenschappers die zich bezighielden met synchroniciteit naast elkaar gezet. Alleen Jung gebruikte het verschijnsel synchroniciteit therapeutisch. Gezien de hoofdvraag *“Hoe kan je binnen de analytische therapie cliënten meer zicht geven op de aanwezigheid van synchroniciteit in hun leven”*, zal in dit hoofdstuk nader ingegaan worden op de analytische therapie.

Analytische therapie is een vorm van dieptepsychologie waarbij het energetisch krachtenveld binnen de mens centraal staat. Geïnspireerd door Jung zijn dieptepsychologie heeft H Rump (1946-2021) een analytische therapie ontwikkeld. In deze therapie wordt volgens Rump de mens gezien als een natuurlijk wezen dat onderhevig is aan natuurlijke wetten (2018, Rump, pag 28-29). Ook ontwikkelde hij het zogenaamde C.O.M.®-model. In dit model wordt diepte psychologie gecombineerd met de astrologie. In dit hoofdstuk staat de analytische therapie van Rump centraal. Het C.O.M.®-model wordt buiten beschouwing gelaten. In paragraaf 3.2 wordt uiteengezet wat het doel is van de analytische therapie. In 3.3 worden de stappen binnen de therapie uiteengezet.

3.2. HET DOEL VAN ANALYTISCHE THERAPIE.

Het hoofddoel van de therapie is de integratie van het gedeelde principe binnen de mens. De therapie is gebaseerd op drie hoofdpijlers namelijk; inzicht, acceptatie en integratie (Rump, 2018, pag. 141).

Om heling binnen deze therapie mogelijk te maken is het noodzakelijk om eerst inzicht te krijgen op het werkelijke probleem, dat zich iedere keer in een mens zijn veruiterlijking en sterkte voordoet. Deze kunnen zich dan wel positief of negatief manifesteren. In de analytische therapie wordt dit krachtenveld inzichtelijk gemaakt. De cliënt krijgt zicht op wat op hem afkomt. Na de inzicht komt de acceptatie. Als de cliënt de krachten accepteert kan hij dat in zichzelf integreren. Hij is zich bewust van deze krachten, waardoor hij indien zich deze krachten manifesteren niet uit het lood wordt geslagen maar adequaat kan handelen. (Rump, 2018, pag 141).

3.3. WAAR BESTAAT DE ANALYTISCHE THERAPIE UIT ?

De therapiestructuur bestaat uit :

DE INTAKE

- van vraag naar thema,_alsdan.
- ouders in beeld brengen .
- relaties in beeld brengen
- stellen van een goede diagnose.Het classificatie systeem_DSM voor de neurotische mannelijke organisatie (buitenkant, uiterlijke werking) en het C.O.M.@voor de psychotische ,vrouwelijke organisatie(binnenkant, werking vanuit het zielsproces)
- uitwerken van de levensgeschiedenis)

EERSTE STADIUM

Werken met verdrongen delen,_catharsis en activeren IK -sterkte.

TWEEDE STADIUM

Continueren IK –sterkte en werken aan de overdracht

DERDE STADIUM

Intergratie

3.3.1 VAN VRAAG NAAR THEMA; OOK WEL ALS-DAN STAP.

In deze eerste stap wordt onderzocht welk thema speelt in de cliënt. De cliënt komt heel zijn leven in aanraking met de krachten die in zichzelf spelen. De vraag van de cliënt gaat daarom over pijn die ontstaan is in de relatie met een ander. De cliënt ontdekt in deze stap wat en hoe een ander iets inzet ,waardoor er een situatie ontstaat waarbij wederkerende en bekend gevoel ontstaat. Door steeds de vraag ALS(b.v. iemand macht gebruikt) DAN wordt ik b.v.boos steeds te verfijnen dan wordt de cliënt zijn reactiepatroon duidelijk.(Rump,2018, pag 142-152).

3.3.2. OUDERS IN BEELD BRENGEN.

De ouders zijn vooral van belang om de eigen werkzame mannelijke en vrouwelijke delen inzichtelijk te krijgen. Wat de cliënt bij de ouders ervaart en waar hij/zij op reageert heeft altijd te maken met de verbinding die ontstaat bij ons eigen innerlijke krachtenveld.

We kunnen onze ouders daarom alleen ervaren waar we een eigen spanningsveld hebben liggen. Symbolisch gezien vertegenwoordigen de ouders dus de mannelijke en de vrouwelijke verbinding binnen de cliënt.

Zoals de cliënt ervaren heeft hoe de ouders met elkaar zijn omgegaan, zo gaat de cliënt innerlijk met zichzelf om.

Om een duidelijk beeld te krijgen op zijn eigen werkzame krachten is het belangrijk dat de cliënt een duidelijk beeld krijgt van zijn ouders.

Het is van belang dat de cliënt tien kernwoorden per ouder gaat ontdekken. Door de beide ouders zo helder mogelijk in beeld te brengen wordt de eerste stap gezet om de cliënt meer zicht te laten krijgen op het eigen functioneren (Rump, 2018, pag 151 -155).

3.3.3 DE RELATIES IN BEELD BRENGEN.

Dit wordt gedaan vanaf de eerste relatie die langer heeft geduurd dan drie maanden. Door alle relaties op een rij te zetten wordt duidelijk waarom gekozen is voor een bepaalde partner en hoe dit verbonden is met de ouders. De therapeut stelt ook de vraag waarom de partner zo aantrekkelijk was en ook waardoor de relatie beëindigd is.

Wat dan zichtbaar gaat worden is dat de aantrekkingskrachten waardoor de relatie ontstaan is, gelijk zijn aan de krachten die de reden vormen tot het beëindigen van de relatie. De vraag die ook gesteld moet worden is wie de relatie heeft beëindigd. Dit heeft te maken met een sterke angst voor afwijzing, alleen komen, in de steek gelaten, eerder zelf de relatie verbreken. Dit doet de cliënt om zelf de pijn te voorkomen. Door zelf actie in te zetten (Rump, 2018, pag. 155-157)

3.3.4 DROMEN EN TEKENINGEN ALS INSTRUMENT TIJDENS DE THERAPIE

Er wordt regelmatig gewerkt met deze instrumenten zoals dromen en tekeningen. Als de cliënt zijn/ haar droom niet kan onthouden dan kan tekenen een optie zijn. Zowel door dromen en tekeningen te analyseren kan de cliënt zich meer bewust worden van krachten die binnen hem/haar speelt. Dromen en tekeningen zijn altijd symbolisch en hebben daarom altijd een afstand tot de werkelijkheid(Rump,2018 pag 157-160).

3.3.5. ACTIEVE IMAGINATIE ALS INSTRUMENT TIJDENS DE THERAPIE

Actieve imaginatie is een middel om verdrongen en gedissocieerde delen naar boven te halen en integratie te bewerkstelligen. Een actieve imaginatie is een imaginatie die actief wordt ingezet. De actieve imaginatie is een lichte trance toestand, die zich spontaan kan verdiepen als de cliënt sterker omgaat in de beeldenwereld. De bedoeling van een actieve imaginatie is de cliënt mee te nemen in de wereld van zijn beelden en zo meer bewust te worden wat er in hem speelt(Rump,2018 pag.177).

3.3.6. EERSTE STADIUM (CATHARSIS EN ACTIVEREN VAN DE IK – STERKTE)

Zoals we bij het onderdeel “van vraag naar thema “ al gezien hebben komt een mens zijn hele leven in aanraking met de krachten die als spanningsveld innerlijk aanwezig zijn.

Dit noemen wij trauma's. Dit heeft gespeeld in verschillende manifestaties en sterkten. Ook binnen de gedragstherapie is men het er wel over eens dat exposure, namelijk de blootstelling aan angstige situaties noodzakelijk is.

Binnen de gedragstherapie gaat men er echter van uit dat iets aangeleerd is en we de verkeerde verwachtingspatronen hebben> Door de cliënt weer bloot te stellen aan de angstige situaties moet dan blijken dat de verwachtingspatroon niet klopt .

De blootstelling aan deze situaties kan eventueel in vivo(werkelijkheid) of in vitro (imaginair) gedaan worden.(Rump,2018 pag.161)

3.3.7 TWEEDE STADIUM (OVERDRACHTSDELEN IN BEELD BRENGEN)

Overdrachtsdelen in de context van de Analytische therapie gaat over alle krachten die geactiveerd zijn tijdens de energie interferentie tussen moeder en kind. Dit is gebeurd in een situatie waar nog geen cognitie ingezet kon worden en alles nog plaats gevonden heeft via het gedissocieerd bewustzijn. We hebben hier te maken met dissociatieve delen die nooit bewust zijn geweest. Ze zijn echter voortdurend in de mens aan het werk en bepalen in de basis onze handelswijze en de organisatie die het sterkst in de mens werkzaam zijn. (Rump, 2018 pag. 184)

3.3.8 DERDE STADIUM (INTEGRATIE) MANNELIJKE EN VROUWELIJKE KRACHTEN SAMEN

Als het goed is heeft de cliënt met de bovengenoemde activiteiten ervaren welke krachten hij/zij altijd inzet als verdedigingssysteem. Hoe deze krachten zijn aangeleerd en hoe ze in de eerste instantie gezien zijn bij de ouders. Wat de triggers zijn geweest en de afweermechanismen. Hoe de persona van de cliënt ontwikkeld is en welke organisatievorm het sterkst heeft gewerkt, de neurotische of de psychotische. Daarbij is er zicht gekomen op de krachten uit het gedissocieerde bewustzijn, die hebben gewerkt als een overlevingssysteem en is er vanuit de overdracht (energie –interferentie tussen moeder en kind) cognitief bewust geworden wat eerst als niet bewuste beleving voortdurend werkzaam is geweest. Het deel waar het om mannelijke en vrouwelijke krachten in relatie tot het man en vrouwbeeld, is meestal voor de cliënt volledig onduidelijk geweest. Een mens heeft zowel een vrouwelijk als een mannelijk deel. Het kan goed zijn dat de cliënt te maken heeft gehad met een vader met veel vrouwelijke delen en een moeder met veel mannelijke delen, Hierdoor is het voor de cliënt volledig onduidelijk wat nu eigenlijk mannelijk of vrouwelijk is. Daarbij komt ook nog dat deze krachten vanaf de start in het negatief werkzaam zijn geweest en de cliënt moet gaan ervaren wat “positief” is. Wat ook nog meespeelt is dat de veruiterling in de krachten ook nog geclusterd werkt. Zoals we gezien hebben bij de vier mannelijke – en vier vrouwelijke krachten. Ook in deze fase maken we weer gebruik van actieve imaginatie, maar dan nu wél symbolisch. De cliënt krijgt, zodra er contact gemaakt moet worden met bijvoorbeeld het vrouwelijke in zichzelf, een symbolisch beeld te zien. In de meeste gevallen zal dit in eerste instantie eerst gaan om de beelden die in het projectiegebied liggen. Ook hier geldt weer dat de therapeut zodra een beeld van het vrouwelijke is ontstaan niet sturend te werk gaat, maar de cliënt laat vertellen wat er gebeurt. In dit deel wordt bijvoorbeeld zichtbaar hoe de Srateeg /heks getransformeerd is in een wijze vrouw; hoe

de Srateeg/Heks degene is , die in de samenwerking met de Ontvankelijke /Oermoeder zorgt voor een overgave aan de transformatie en daarmee een totale transformatie. Nadat dit proces heeft plaatsgevonden, de afstandelijke Visionair /Madonna en de verijsde situatie van de vernieuwer /Ijskoningin , als sneeuw voor de zon verdwijnt. Hoe de bankdirecteur werkt als verbinding tussen de cognitieve Wetenschapper ,die alchemist wordt ,en het totaal van de Ontvankelijke moeder/ Oermoeder . De handelsman zorgt voor de integratie tussen de ik - kernen bij de leider. Door dit integratieproces gaan uiteindelijk het mannelijke en vrouwelijke in elkaar op als een doorgaande energie,waardoor ook de verbinding tussen het individu (Leider) en de collectieve energie (vernieuwer/ijskoningin) ontstaat. Uit dit verhaal blijkt dat dit deel van de therapie volledig symbolisch verloopt ,omdat in de fase alle krachten van het Gedissocieerd bewustzijn aansturend werken.De therapeut heeft hier kennis nodig van de symboliek om vast te stellen welke krachten aan het werk zijn en hoe ze integreren

Geesteswetenschap en Anallytische Therapie Blz 193-195 H .Rump 2018.

HOOFDSTUK 4 ANALYTISCHE THERAPIE EN SYNCHRONICITEIT

4.1 INLEIDING

In dit hoofdstuk wordt ingegaan op de hoofdvraag; "Hoe kan je binnen de analytische therapie cliënten meer zicht geven op de aanwezigheid van synchroniciteit in hun leven "

In 4.2 wordt uiteengezet wat volgens Jung nodig is om synchroniciteit te ervaren . In 4.3 wordt uitgelegd welke fases van de analytisch therapie ontwikkeld door H. Rump geschikt zijn om de cliënt te wijzen op synchroniciteit. 4.4.Wordt ingegaan op de hoofdvraag.

4.2 WANNEER ERVAART IEMAND SYNCHRONICITEIT.

Volgens Jung is de psyche van de mens bepalend bij synchroniciteit omdat de collectieve onbewuste geactiveerde archetype de kernen van de complexen zijn (Jung 1971, pag. 29). Wanneer er een archetype geconstelleerd is en een complex aan het werk is, zien mensen de werking en inhoud daarvan in hun dromen en fantasieën. Jung noemde dit psychische gebeurtenissen. Zulke geactiveerde onbewuste inhouden maken mensen gevoeliger voor bepaalde zaken in hun omgeving. Zaken uiteraard die te maken hebben met de inhoud van het complex en zijn archetypische kern. Het kan een plotselinge interesse in bepaalde onderwerpen geven, maar ook gevoelig maken voor bepaalde beelden of symbolen. Het is deze gevoeligheid die maakt dat mensen een emotie voelen bij bepaalde uiterlijke gebeurtenissen. Dus indien een mens synchroniciteit ervaart moet er volgens Jung sprake zijn van een intern werkende gedissocieerde kracht die door een gebeurtenis geactiveerd wordt en krijgt de gebeurtenis zo betekenis.

4.3 WELKE FASES VAN DE ANALYTISCHE THERAPIE ZIJN GESCHIKT OM CLIËNTEN TE WIJZEN OP SYNCHRONICITEIT.

Gezien het bovenstaande kan er geconcludeerd worden dat de grootste kans om synchroniciteit te ervaren tijdens en/of onder invloed van analytische therapie minimaal één van de volgende activiteiten moet plaatsvinden:

1. De therapeut met cliënt aan het werk is in de gedissocieerde gebieden.
2. Wanneer de archetype geconstelleerd is en een complex aan het werk is.
3. Gevoelig zijn voor bepaalde beelden en symbolen.

Gezien de bovengenoemde voorwaarden die nodig zijn om een redelijke kans te maken dat synchroniciteit zich openbaart tijdens de therapie kan men stellen dat de therapie fases als-dan, uithoren ouders en relaties niet gauw in aanmerking komen. Dit omdat deze fases vooral beroep gedaan wordt op cognitie. Er is weinig contact met de gedissocieerde delen.

In de overige therapiefases (Dromen en tekeningen, catharsis en activeren van de Ik – sterkte, actieve imaginatie, overdrachtsdelen in beeld brengen, mannelijke en vrouwelijke krachten samen) wordt contact gemaakt met de gedissocieerde delen en kunnen daarom geschikt zijn om synchroniciteit erna te ervaren. Deze sessies kunnen een lange tijd doorwerken en op een later tijd tot synchroniciteit ervaringen leiden. De gedissocieerde delen zijn immers in de therapie al enigszins geactiveerd.

4.4. "HOE KAN JE BINNEN DE ANALYTISCHE THERAPIE MEER ZICHT GEVEN OP DE AANWEZIGHEID VAN SYNCHRONICITEIT ".

Analytische therapie kan krachten vrij maken waardoor er misschien meer kans is op synchroniciteit ervaringen zowel binnen als buiten de therapie. Het zou zinvol kunnen zijn om cliënten hierop te wijzen. Dit door een goede uitleg te geven wat synchroniciteit is en wat het met je kan doen. Hierdoor kunnen de cliënten meer inzichten in zichzelf krijgen.

4.4.1. EEN VOORBEELD UIT DE PRAKTIJK.

Bij de verkoop van mijn huis in 2016 ontmoette ik "Bas" (echte naam bij mij bekend). Een bescheiden en empathische man die weinig twijfelde bij beslissingen. "Ik weet gewoon dat ik de juiste keuze neem". In 2021 wilde ik hem graag interviewen omdat ik interesse had in zijn leven. Dit werd voor ons beiden een waardevol interview (zie bijlage 1). We ontdekten dat bij cruciale momenten in zijn leven zaken op zijn pad kwamen die betekenisvol waren. In die zin dat hij

door zogenaamde toevalligheden, deze gebeurtenissen te goede kwamen aan zijn bedrijf. Hij had geen geld om een inventaris behorende bij een aannemersbedrijf te kopen. Op een dag deed hij de krant gewoon open. Daar stond ineens een kleine advertentie waarin een complete inventaris van een aannemersbedrijf te koop werd aangeboden. Men kan zeggen dat er een uitwisseling van informatie van gelijkaardige morfische velden heeft plaatsgevonden. Er heeft een verbinding plaatsgevonden die betekenisvol was voor het toekomstig bedrijf van Bas. Bovendien kon hij door meer van deze "toevalligheden" doen waar hij goed in was. Je zou kunnen zeggen dat deze toevalligheden ten voordele van zijn individuatieproces waren. Na het interview zei Bas "het lijkt net of mijn leven geregisseerd is. Door dit bovengenoemde interview ontdekte Bas dat hij in contact stond met gelijkaardige morfische velden (zonder deze term te kennen en te gebruiken). Door deze ontdekking vond hij heel veel rust. Door zijn levensloop te vertellen kreeg hij deze inzichten. Binnen de analytische therapie staat in de fase "van vraag naar thema" een deel van de levensloop centraal. Je zou kunnen voorstellen dat cliënten in deze fase zich bewust worden dat synchroniciteit in hun leven heeft plaatsgevonden. De fase van vraag naar thema" brengt op zichzelf geen synchroniciteit. Het is de ontdekking achteraf van synchroniciteit die in zijn leven plaatsvond.

5. CONCLUSIES EN AANBEVELING

5.1 INLEIDING

In dit hoofdstuk worden de conclusies van dit schrijven onder elkaar gezet. Ook wordt naar aanleiding van de conclusies een aanbeveling gegeven.

5.2. DE CONCLUSIES

Binnen de wetenschap wordt het verschijnsel synchroniciteit verschillend benaderd.

Volgens Jung kan synchroniciteit een mens meer inzichten in zichzelf geven.

De grootste kans om synchroniciteit te ervaren tijdens en/of onder invloed van analytische therapie is wanneer de analytische therapeut met cliënt aan het werk is in de gedissocieerde gebieden, er een archetype geconstelleerd en een complex aan het werk is en de cliënt gevoelig is voor bepaalde beelden en symbolen.

In de therapiefases (Rump)dromen en tekeningen, catharsis en activeren van de Ik – sterkte, actieve imaginatie, overdrachtsdelen in beeld brengen, en bij mannelijke en vrouwelijke krachten samen is de kans het grootst dat een cliënt synchroniciteit kan ervaren.

Het zou voor een cliënt zinvol kunnen zijn om een goede uitleg te geven wat synchroniciteit is en wat het met haar/hem kan doen.

Door het wijzen op synchroniciteit kan de cliënt meer inzichten in zichzelf krijgen.

5.3. AANBEVELING NAAR AANLEIDING VAN DE CONCLUSIE.

Het onderzoeken of cliënten die analytische therapie hebben gedaan meer kans op synchroniciteit hebben, kan veel inzichten geven in het verschijnsel.

LITERATUURLIJST

- 1.Jung,C.(1976).Synchroniciteit.Rotterdam;Lemniscaat
- 2.Maso,I.(1997).De zin van het toeval. Schoten;Westland
- 3.Rump,H.(2018).Geesteswetenschap & Analytische therapie.Nijmegen;Jungiaans instituut
- 4.Analytische Therapie H.A.J.Rump(2020) :Jungiaans instituut
- 5.Jungiaans Instituut, (2022),jungiaans instituut, Rump Academie voor dieptepsychologie.Opgevraagd 25 januari 2023 <https://www.jungiaansinstituut.nl>
- 6.Sheldrake,R.(1991).De wedergeboorte van de . natuur.Houten;De Haan/Unieboek
7. 1979 by Jean Shinoda Bolen. De Tao, van psychology,Harper & Row,New York.
- 8.Wikipedia,(2023),Creatieve Commons,Carl Gustav Jung. Opgevraagd 25 januari 2023 [https://nl.wikipedia.org/wiki/Carl Gustav Jung](https://nl.wikipedia.org/wiki/Carl_Gustav_Jung)
- 9.Wikipedia,(2023),Creative Commons, Ilja Maso. Opgevraagd 5 februari 2023 [https://nl.wikipedia.org/wiki/Ilja Maso](https://nl.wikipedia.org/wiki/Ilja_Maso)
- 10.Wikipedia, ((2021), Morfisch veld.Opgevraagd 5 februari 2023 [https://nl.wikipedia.org/wiki/Morfisch veld](https://nl.wikipedia.org/wiki/Morfisch_veld)

11.Wikipedia,(2021), Creatieve Commons,Rupert Sheldrake.Opgevraagd 5 februari 2023
HeartMatt Instituut,(2023),Heartmath Instituut,precognitie hart en hersenen wetenschappelijk
onderbouw.Opgevraagd 8 februari 2023

12.<https://www.wetvanhartcoherentie.nl/precognitie-hart-hersenen-wetenschappelijk-onderbouwd/>)

13.Instagram ,aidreamscapes.ontvangen 13-09-2022

14.<https://www.louisevanswaaij.nl> .opgevraagd 5 februari 2023

BIJLAGE

Mijn interview heb ik op 18 augustus 2021 opgenomen. Hij heeft mij hier toestemming voor gegeven.

Nu hij er niet meer is weet ik niet of zijn erfgenamen hier akkoord mee gaan, enige terughoudendheid is geboden.

Een korte levensloop van Bas.

Bas is geboren te Hilversum op 13 januari en overleden op 23 september 2021 te Nederasselt

Hij werkte samen met zijn broers bij een goedlopend aannemers bedrijf van zijn vader te Hilversum

Zijn vader besloot om van zijn eenmanszaak in 1956 een B.V te maken, het moest alleen nog besproken worden met de accountant. Daarop heeft Bas een voorstel gedaan om per zoon 15% aandelen te kopen dat betekent dat zij dan samen 45% hadden en dat hun vader de meerderheid van aandelen had, namelijk 55%.

Toen Bas het contract wilde tekenen was het voorstel geheel anders, de accountant stelde voor dat de zonen 0% aandelen konden kopen.

Bas besloot toen per direct ontslag te nemen wat zijn vader overigens niet had verwacht.

Bas ging naar huis met lege handen waar zijn vier kleine kinderen en vrouw hem opwachten.

Vanaf dit besluit was het volgens Bas of zijn hele leven geregistreerd werd.

Een paar weken na dit besluit belt een ontwikkelingsmakelaar of hij voor hem een appartementen complex wil bouwen in Amsterdam, waarop Ton hem vertelde dat hij niet meer voor zijn vader werkzaam was.

De investeerder had zoveel vertrouwen in zijn vakmanschap dat hij hem deze aanbesteding gaf.

Wat hij niet wist is dat Bas totaal geen materialen had om dit werk te kunnen aannemen

De volgende dag sloeg Bas een krant open die hij normaal gesproken nooit las, zijn oog viel meteen op een kleine advertentie waarin stond, een gehele inventaris te koop van een opgeheven aannemers bedrijf.

De volgende dag heeft hij meteen een bezichtiging gehad, waarop hij een bod deed, een bod zonder geld.

Hij besloot vast een voorschot bij de investeerde te vragen voor de aan te besteden materialen ,en deze ging akkoord .

De week erop werd alles opgehaald en wat bleek er waren meer goederen dan er op de lijst stond en ook voor hem waren deze overvloedige materialen overbodig.

Vervolgens heeft hij deze weer te koop aangeboden en

hield toen aan deze hele transactie nog geld over .

Hij was nog niet eens begonnen met zijn bedrijf en had nu al een reserve opgebouwd.

Vervolgens gaan ze kijken waar het appartementen complex moest komen en toevallig lopen er twee timmerlieden voorbij en zij vragen aan Bas of hier een bouwactiviteit gaat plaatsvinden ? Waarop Bas zijn antwoord ja was .Vervolgens vroeg Bas of de timmerlieden ook cement konden draaien en toevallig konden zij dat ook.

Om de bouw te starten moesten er heipalen van 20 meter in de grond komen die weer dicht gestort moesten worden .

Vervolgens moest er wel eerst hoeveelheden zand uitgegraven worden die op de kant werd gegooid.

Toevallig komt er een meneer aanrijden en ziet dat ze het zand weggraven en aan de zijkanten plaatsen met een graafmachine, waarop deze meneer zegt ,dit is geen goed idee want deze grond is zo slap dat het gewicht van het zand aan de zijkanten alles vervolgens weer in elkaar duwt.Deze meneer stelde voor om alles in zijn depot op te slaan.

Het was natuurlijk ook in het belang van deze meneer .

Bas nam geen risico en vertrouwde volkomen op deze wild vreemde, die toevallig aan was komen lopen.Bas moest nog wel met zijn

opdrachtgevers overleggen of het oké was want het kostenplaatje ging daar door aanzienlijk omhoog, dit komt omdat het zand afvoeren heel veel tijd kost.De opdrachtgever ging hiermee akkoord als Tom het risico met hem wilde delen.Er waren op dat moment meer aannemers die starten met de bouw maar niet het advies aan hebben genomen van deze meneer, met het gevolg dat de bouw voor deze mensen werd vertraagd doordat ze dubbel werk moesten doen en omdat ze alsnog het zand af moesten voeren om de heipalen er wederom in te plaatsen,want het zand had alles teruggeduwd.

Het zijn flarden uit zijn leven die ik heb genoteerd maar het loopt allemaal in elkaar over met toevalligheden.

Het kwam hem allemaal aanwaaien. Hij noemde het geen toeval ,maar wat was het wel.

Dit inzicht kreeg hij pas een paar maanden voor zijn overlijden.

Het lijkt alsof Bas een antenne had die hij kon uitzetten en dat de opdrachten daardoor bij hem terechtkwamen.